عدد ١٦ | النسخة ٢٥ صانتيما | السنة ١

النديم

EN-NADIM

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS

الاشتراك

عن سنة.............. ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الّا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت في ٢١ رمضان المعظم ١٣٣٩ || صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت || ٢٨ ماي الافرنجي سنة ١٩٢١

دماء مسفوكة !

سرح بصرك يا اخي في صروف الزمان ، وما يعدو به على بني الانسان ، ترى من المحن الوانا ، ومن النوائب اشكالا ، ومن الغصص ضروبا ، ومن اعتسافاته شدائد وكروبا ،

فقير يندب سوء حاله ، ويفكر في مغبته ومثاله ، ومريض يضجر من فراشه ، ويبيع حاجياته انواع رياشه ، وقد وقف الآسي وقفة الياس من نجاته ، وانذر العشيرة بدنو مماته ،

وعاشق استحكمت حلقات وجده ، فاحرمه هيامه لذة عيشه ورغده ، اسكرته عيون تسحره وضايقته عيون لا تفتر ، فبين العيون والعيون ، اصبح في لوعة وشجون ،

وايم اعولت لمنظر اطفالها ، بعد ان ودعت مع الزوج كل امالها ، فخانها الجلد لهول المصاب ، وتناولت من يد الدهر كوس الصاب ،

وسكير استحوذ حب الخمرة على لبه ، ونمى في مناظر الاقداح حبه ، فخسر عرضه وماله ، وادرك مغبته ومثاله ، فما الندم اجداه ، ولا الاعتبار عن السلوك اقصاه ، فاصبح امثولة السقوط ، بما آل اليه من الياس والقنوط ،

ومقامر سلم ماله بلا ارغام ، بل بطيبة نفس وسلام ، واستمر في غيه يتطوح ولضلاله ينقاد ، الى ان اتلف تراث الاباء والاجداد ، وهناك قل نصيره ، وساء مصيره ، ودخل عليه الشقاء من كل باب ، وليت الندم ينفع ساعة التباب ،

وسجين ارقته الدعارة في الفناء ، وقذف به الشر الى ربع الاشقياء ، فحمل نفسه عذابا ، واجتاز للمحنة ابوابا ، بعد ان لكمته السواعد القاسية ، وصفعته الاكف الغليظة بالناصية ، فلبث في مضيقه مهانا ، وشاهد من النكال الوانا

ولكن ابدا لا يعزب ان السجين سجينان ، سجين اجترم فاستحق ما اعدته له الشريعة ، وجنى فعومل بقدر ارتكاباته الفظيعة ، اذ باجراء القوانين والشرائع ، يرتدع المجرم وتسد الذرائع ،

وسجين ضحته من الاشرار غوايه ، او اهلكته من السعاة وشايه ، فوقع صاغرا في شرك مهين ، وحشر مع الاوباش والمجرمين ، ولئن نهضت حجته بعد التمحيص ، وبدت براءته اثر حل العويص ، فهو قد سجن بريئا ، قاسى النكال وهو لم يقترف ذنبا ، اهين طويلا وهو البعيد عن الاجترام !

آلا ! كم في السجون من الابرياء يطاطئ الذل روسهم ، ويقهر الاعتساف نفوسهم ، وما هم الا ابرياء ، ابرياء !

يحترم القانون ويطاع اذا امر بايقاف من القيت شبهة عليه ، او تعلقت تهمة به ولكن لا تسمح النواميس بان يهان كجان تحقق اجترامه ، وكاثيم تايدت آثامه ،

مجرد المعاملة الخشنة تحضر على القائمين باعمال السجون ، من المامور والمدير ، الى البواب والحارس الصغير ،

منع القانون على كافة متوظفي المحابس الاعتداء على السجين الذي لا يزال بحالة ايقاف ، او معاملته بالجور والاعتساف ،

واذا شئت فحتى المجرم والقاتل الاثيم ، يمنع اضطهاده وضربه من زبانية السجون ، وتحميله فوق محنته عذاب الهون ،

يضم القانون المخصص بالسجون ذلكم بين دفتيه والمدير والمامور والحارس والبواب وكناس يعرفون كل ذلك ومع ما يعرفون ويعلمون لو اطلع المطلع على ما يجري بين حائيك الجدران المشئومة ! يجزم بان ذلك القانون وهاتيك التراتيب قد حفظت للتبرك بها ليس سوى ذلك !

يضرب السجين الى ان يسيل دمه ، ويتفاقم همه ، ويعامل بما يضاعف عذابه ، ويصب عليه اوصابه ، وبعد كل ذلك تبرئ المحكمة ساحته من التهمة التي هو مسجون بسببها ، ويخرج نقي الذيل مما حبس لاجله ،

في يوم من ايام هذا الاسبوع جلبت محكمة الوزارة من السجن المدني متهمين لمجلسها الجنائي ، فحضرا وهما على اسوء حالة مما لحقهما من الضرب داخل السجن ، وقد احضر امام المجلس ثيابهما ملطخة دما من جراء ذلك ! ! !

قلنا لا شك بان المجلس سيجري ما يجب عمله من تتبع اسباب هذا الاعتداء وإيقاف الفاعل عند حده

ولكن ما كان اعظم تعجب الحضور عندما راوا من المجلس عدم الاكتراث بكل ذلك !

كان على النائب العمومي ان يهتم بامر كهذا يمنعه القانون وتحظره التراتيب ، وبالاحرى تاباه الانسانية ، وتمقته الشفقة والاباء ،

الم يكف السجين ما يعانيه من حجز حريته

ومرارة الاقفال العديدة والابواب المتينة في حين ربما كان فيه بريئا ينتظر ساعة الافراج حتى يعامل مثل ذلك وتسفك دماؤه ولا يجد من الحاكمين التفاتا ؟ !

أيعقل ان يؤمر برفع شكايته لمامور السجون وتكون تلك الادارة في وقت واحد هي الخصم وهي الحكم ؟ !

قرر السجينان بان الاعتداء وقع من اشخاص هانيك الادارة الذين تمالوا عليهما وعلى سواهما بالاخشاب ضربا وما كان السبب غير وشايات المساجين ، ودسائس المغرضين !

ان كاتب هذه الاسطر على اتم دراية مما يقع داخل السجن من كيد المساجين لبعضهم وما راه كمن سمع ، ومن اكبر الغلط هناك ان تروج الدسائس على المامور والحراس فيعاقبون الابرياء بمثل ما لحق السجينان !

الم يكن الواجب على المحكمة ان تجري في القضية الابحاث الواجب اجراؤها وتمنع الايدي القابضة من التجاسر على سفك الدماء .

علمنا بعد ما تقدم ان المجروحين عرضا على الفحص الطبي ولكن بدون ان يقع ما كان اجراؤه واجبا من مخاطبة ادارة السجن وعمل البحث بين جدران ذلك الربع المشئوم

كتبنا ما سمعنا من السجينين وما علمنا انتهاء المسالة اليه ، والعشم ان يقع اتخاذ الوسائل الفعلية لمنع مثل ذلك في المستقبل اذ ليس من الهين ان تتجاوز السلطة وتجرح الاجساد بدون حق وبين الايدي قانون يحرم ذلك الارتكاب

حسين الجزيري

المناظر

(منظر ١)

اين المال ؟

ما اغلط من يعلق امله على غير كريم ، ويتوسم المحافظة على المبدأ في من يلعب لعبا ويتقلب في الاعمال المتناقضة تقلبا عجيبا

ايقنا بان جمعية الاوقاف ستوجه الينا المائة الف فرنك التي اقترحنا عليها توجيهها لادارة « النديم » قياسا على ما عودت به من اجابة الاقتراح سريعا

ولكن كان انتظار « النديم » طويلا وحتى الان ينتظر ويسال اين المال ؟

ما ادراك يا جمعية ان النديم لحقه الضرر الكبير من سلوكك باقتراضه اموالا كثيرة وتلافه بضائع ثمينة كان وكانت اصحابها ينتظرون ورود المال من ادارتك ليحصل التسديد والخلاص من ذلك ولكن ثقي بان الضرر الذي يلحق النديم هو ملقى على عاتقك وكل خطر ينقض حوله يحمله اليك باسرع ما يكون

اجبت اقتراح ادارة الاثار واثرت الظلام على النور بعد ان كنت صرفت طائل الاموال لاجل الاضواء . فكانت الخساير متوالية والمصاريف متتابعة وما وقع لاجله بذل الذهب قد تطور ولكنه عاد لاصله ، فالاموال ذهبت ضحية الرعونة والتحسين كانه لم يذكر ولم يكن !

هكذا يصرف مال الاوقاف وبمثل هذه الحكمة تتصرف الادارات ويسعف بعضها البعض على التسبب في تضحية ما كان من الواجب صرفه في نافع الاعمال .

اما بعض مستخدمي الجمعية الذين علمنا بطلبهم لزيادة طفيفة على ما يتقاضون وكان طلبهم عن استحقاق فان ادارة الاوقاف ضحكت من طلبهم واشارت الى الباب تريهم من اين يمكن الخروج !

ولو علم النديم بذلك قبل اقتراحه لما وجهه ولايقن بان هذه الادارة تلعب بالاعمال كما يفعل الصبي بكرته يلقيها ويلقفها ويقذف بها الى اية جهة شاءها خورة ، وارادتها رعونته !

ومن البلية ان نرى الجمعية تجيب الاقتراحات ليس على السواء . فما شمل فسادا او كان سببا في خسارة . وقعت المبادرة باجرائه قبل ان يرتد الى المقترح طرفه .

وما كان سبيلا الى الاصلاح والمنفعة عرض الجدار يخبط به . وطالبه يضحك من قوله واقتراحه ويحسب من الهذيان

فيا جمعية الاوقاف على راسك القي كل ما يوجبه سكوتك عن اقتراحي فاني اقترضت كثيرا وعليك الخلاص طوعا او كرها . وفي مقابل ذلك ادعو لك بالتوفيق . والهداية الى الرشاد

(منظر ٢)

نحلت العينين

اهلا سيدي الشيخ اتفضل اشبيك وخرت الليلة توه ماضي ساعة وربع من المغرب - اي والله يا سيد الشيخ ماك تعرف بنادم كيفاش يتحل بعد الماكله - اش نعملو يا مولانا هكه حال الضعفاء - لكنك يا سيد الشيخ عملتلي عمله هي بيدها وخسرتني خسارة هائلة - وكيف كان ذلك يا مولانا انا ما نعهدش خسرتك في حتى شي - بدا يا سيد الشيخ تقلي هاك النهار طباختك اهتدت الى صنع شئ من المعذبات كان اية للسائلين ثم عرفتني عن وصف المواد المتركبة منها كالبطاطة والسكر والجوز واللوز وغير ذلك . ولما اردت ان نصنع ما وصفت لي خسرت حسبه كبيرة الله يخلفها علينا ولم يحصل المقصود - بالكش ما عرفوش كيفاش يطيبوها - لا انت هو السبب لان العارفين لاحظوا بعد طبخها بانها ناقصة اصفر العظمة وانتم يا مولانا لم تذكروا لنا ذلك - نتوب لله يا راجل انا وصفت لك كل المواد جملة وتفصيلا ولم انس من اللوازم شيئا وهبني ما قلتلكش على العظم فان طباختكم لو اتقنت الطبخ يعني معناه لما حصل الفساد ولما خسرتم شيئا - الحاصل احنا ماهوش ملزوم علينا نسهرو جميع كيف وليبنا يعني معناه نخسروا بعضنا في مثل هذه الامور المهمة التي لا تقل مصاريفها عن عشرات الفرنكات

جوق الاستاذ جورج ابيض

رواية الممثل (كين)

اتقن الجوق تمثيلها اتقانا جيدا وسحر الاستاذ جورج في قيامه بدور الممثل عقول الحاضرين

اما موضوع الرواية فهو من الابداع بمكان ونحن اول من يثني على رجال الجوق لاختيارهم لها فقد حوت من الحكم البليغة والمبادي السامية ما يوجب على جمعيات التمثيل الانتباه اليه وانتقاء الروايات التي لا تخلو ادوارها من مثله

***

رواية « اوديب الملك »

كما حضرنا لتمثيل هذه الرواية البديعة فراينا من الاستاذ المعجزات في تمثيل دور اوديب مما اثر

رياض العشاق

مثل القصبة الضعيفة ، والريشة الخفيفة ، شاهدوه يرتجف ارتجافا وينتفض انتفاضا ، رغم كبر كرشه ، واتساع فرشه ، وما هذا غير الشيخ (الجحفاني) الذي لا يزال يلحس الصحون والاواني ، فقد اعتراه الاختبال ، عند ما راى طاولة بالاطعمة والغلال ، ومن بين الاوعية دبوزة ، ماشت بالسيدة البوزة ، فركز الاقدام ، وشمر الاكمام ، وانشد باتم نظام :

تعشقتها والمحشم بشغله الشخر * فيا ليتني ذلك لها وهي لي بحر
تعشق غيري عن جهالة فكرة * كئوسا من السم الزعاف هو الخمر
وهام فؤادي في جمال زجاجة * حوت ماء بماء عن مهجتي يكشف الضر
فاين طعوم الكعك من حسن طعمها * ولو كان ذاك الكعك يشغله التمر
هي البدر حسنا والفرشك كواكب * وهل يستوي فخذ الدجاجة والصدر
اذا ما رانها العين والانف شمها * تعصبنني مثل الذي حفه السحر
ولو لم يكن بالبطن وزن مثقل * لطرت اليها مثل ما يثب النمر
وقلت لها ما الاسم يا غاية المنى * ويا من لها تصبو النفوس بها حر
فقالت انا البوزة انا ربة الذكا * انا من على كل الحلاوي لها كبر
فقلت صليني يا حبائي فانني * اخاف على الاحداق ان خانها الصبر
فويلي من الحرمان منك واني * اذا مت محروما فلا حلب البقر
وبا تكرة اثني عليك لما به * اتيت فانت الاصل انت لك الشكر

على الحضور وسلم الكل بانه قد تلقى راية هذا الفن باليمين .

فنثني على كافة السادة والسيدات لنبوغهم وحسن براعتهم ونحض مواطنينا على اغتنام هذه الفرصة الثمينة بحضور ما سيقع تمثيله في مستقبل الليالي اجتناء للثمار الادبية التي حوتها ماتيك الروايات السامية ، وقياما بما يجب ان يقابل به الضيوف الكرام اذ الروابط التي تربطنا واخواننا المصريين يعلمها كل مدرك وبصير .

شئون

حريق

بعد زوال امس علقت النار بثياب احد الشبان عند ما كان يوقدها لاحضار كستيلية لغدائه . ويقول بعض اجوازه انهم سمعوه يحمد الله حيث كان حليق الشاربين والّا لعلق اللهيب بهما .

خطبة

اراد رجل ان يزوج ابنه ولما اسر بالخطبة صدة الابن واختار ان يخطب لنفسه بنفسه اذ لا يكلفه ذلك اكثر من جولة بالحلفاوين ليلا ....

حادث مؤلم

بينما كان سي (بوكناك) يتناول غداءه بالوتيل الجوفي اذ شحطت لحمة في حلقومه ولولا ان رفيقه النحيف ابتدره بخبطات على قفاه لدقت البشائر لموته . ولكن اعمار بعض الناس طوال

بنهج الحكام

وجد رجل بالنهج المذكور عريانا ولما سئل اجاب : ان ثيابي فقدتها في الحمام . فعورض بان حمام ذلك النهج معد للنساء . ولكنه اعلم بوجود حمام اخر هناك لا يعلمه الا الراسخون في....

مرسح جديد

بمناسبة شهر رمضان قد فتح مرسح جديد بنهج الغاصرون وخصص لتمثيل الروايات الغرامية...

بالجلاز

المظنون ان اشتغال المراسح هذه الايام قد ضايق بعض الاجواق الاروبية حيث لم تحرز عليها للتمثيل ولا حتى للتمرين ولذا وجد بعضهم ممثلا وممثلة اجنبيين يتمرنان على دوري روميو وجوليت بمقبرة الجلاز...

في الكاف

شكى الينا اهالي الكاف مما هليه حالة حمام بنعيمن هناك من الاوساخ المضرة وعدم اهتمام صاحبه بتنظيفه . وبما ان هذا الاهمال فيه من الجناية على الصحة العامة ما لا يمكن اغفاله فاننا ننبه صاحب الحمام المذكور لهذا التذمر ونودنا عدم سماع ذلك بعد الان .

شكر وثناء

طلب منا جمهور من اعيان التونسيين ان نشكر ونثني ثناء عاطرا على كل من المحامين الاستاذين دوران وجك شماما وعلى الخصوص هذا الاخير لما بذله من الهمة العالية وتضحية نفيس اوقاته في مصلحة الشيخ عبد العزيز الثعالبي التي هي مصلحة الشعب باسره

يا سي نعمان

كنا عزمنا على ان نغلق الباب معك ونضرب الحائط بما تبديه من الافكار الغريبة والانتقاد الذي لا يصادف محلا . ولكن ما راعنا الّا وقد راينا لك سطورا برصيفتنا « لسان الشعب » تنم على ان نفسك لا تزال تدفعك للتحكك بالصحف العربية ورجالها بعد ان اظهرت مسالمة وادرجت ما تشم رائحة التوبة من بني سطوره !

ولكنك في هذه المرة اتخذت طريقة حمل البعض على البعض لتقف موقف المتفرج وتجد من مساعيك ما تقوي به ادعائك في شان الصحافة والصحافيين .

لقد حصرت الكفاءة الصحافية اليوم في رصيفنا صاحب « الزهرة » ولكن هذا الرصيف لا ينسى مقالك في « المستقبل الاشتراكي » الذي قلت فيه بان البلاد في اتم الحاجة لجريدة يومية معتبرة .... وكنت كانك لم تحس بوجود « الزهرة » الوحيدة في بابها .

ما كان بودنا ان نعود لهذا الموضوع ، ولكن ما الحيلة والرجل اخذ على عهدته الوقوف دائما للصحافة بالقدح والذم ، وابداء العداء لاناس يعلم الله ان منهم من يؤثر المصلحة ويقدم نفع البلاد والعباد على كل شيء وقبل كل شيء . والله وحده القادر على ان يهديك اخي الى الصراط السوي .

روايه عقوبة الله

(المنظر الاول)

منصور ومرتو

شوف اشكون يا مرا حس الباب يدق-اشكون-هاذي دار سي منصور بن الشاوش - اي هاذي هي اشتحب - خوذ هذا جواب جاه - خوذ ياسي منصور جاك جواب بالظاهر هذا من عند خويا ملي سافر ما بعثش جواب - حطو على الخزانه حتى يجي سي علي جارنا يقراهولنا - ووه ماش نستناو سي علي ماش كون يعرف وقتاش ماش يروح - مليح ماش نحب نعمل هاني انا عقوبة الله - برة امش للقهوة توة تلقى حد يقراهولك ما تخلنيش قلبي مقطع على خويه وبرت خويه وبالخصوص سمعت بيهم تعاركو على خاطر ولدهم الجيلاني امو تحب تطلعو للكتاب وبوه يحب يخليه يخدم معاه في السانيه ويهبط السلعه على الكريطه كل صباح وفي الحقيقه الحق معاه هو يقعد يعاونو خير من الكتاب ماش يحصل منو باجاه برة فيسع بالكشي خويا ياندرا اشبيه - الله يبارك والله اللي ما قراش ياللي كيفو كيف البهيم.

(ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

منصور بالجواب يدور

السلام عليكم ياقدهان - اهلا بمنصور وعليكم السلام انت وينك يا راجل يا خي رمضان غلبك لا عاد تجي للقهوة لا عاد تظهر الساعه لينا برشه ما غلبنا كش في لعب الخامسه اي نتوكلو على الله - خايني الساعه راو جاني جواب من برة نحب واحد منكم يقراهولي - ها ها ها ها قالك علينا رانا مستخدمين في الدارة حتى نقراولك جواب باللازمه بكلا عقوبة الله - يا والله محاين والله اللي ما قراش ياللي كيفو كيف البهيم - شوف هذاك السيد اللي قاعد على المانقه بالك يعرف يقرا امس الخير يا خويا - امس الخير والعافية - بالله اقرالي ها الجواب - ها ها ها لو كاني نعرف نقرا ما قلقتنيش هوني - اماله وين ناقاك - تلقاني راني توة ننظر في كتاب ونشوف ماش قال الله واش قال النبي والا راني نقرا في رشديه من الرشديات ونشوف ماش قاعد ياقع في الهند وفي السند مانيش قاعد هوني ندق في الكنك والا نلعب في الكارطه ليل ونهار - يا والله محاين اثرنتو اللي ما قراش كيفو كيف البهيم (ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

كيفما مشا كيفما جا

ماش عملت يا راجل قريتشي الجواب - مازلت ما قريتوش اصحابي في القهوة اللي نتدهولو يقلي عقوبة الله وما حبيتش نعطيه لواحد براني - هاتو هاو سي علي جارنا روح توة يقروهونا . يا سي علي بالله اقرانا ها الجواب - ترا نشوف . . . . هذا يا سي منصور جاك من عند نسيبك من تبرسق - ايه ماش يقول ترا اقرا . . . . الله الله على ها الريق ما قصرش سي ضو نسيبك في ها الجواب الله يجازيه خير لكن انا نعرف كيفاش نزين بصنعتي - انت اشنو ماش قال فيه - قالك ايجه جذايا في تبرسق ما عادش تسكن مع علي جارك على خاطر ما هوش راجل مليح ومرتو زكطيه ومن ها اللاوي واجبد . بالله ماش ضربتو انا سي ضو حتى يقول فيا ها الكلام لكن اصلو واطي ما يفهمش - اي ضم فمك وخلي نفسك بقدرك يا سي علي بلا اصلو واطي بالظاهر اصلك انت خير من اصل خويا - بالله يا للا المصفارة باش تتقبح معايا انا والله توة نسللك منكوشك - اشنوة يا سي علي تعابي مرا اخرس انت والله توة نعفسك انت ومرتك - بالله . . . طاف طاف - ها ها تضرب بالفركه . طاف - ها رسي صيح يامر صيح - ووه . ووه - اي والله نستاهل على اللي وريتو الجواب لكن اللي ما قراش والله كيفو كيف البهيم

(ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

بعد الخصومه

تعرفش يا مرا حضرلي هاك الزوز مدايل بالظاهر اليوم باش نقبض هاك الديون اللي في قهل الطاهر والمختار - طاف طاف - اشكون - سي منصور هات العدالة وهاي فلوسك - هات هاك العدالة يا مرا متاع الميتين فرنك - شوف انهي منهم - بالظاهر هذي هوكه الاخرى فيها اكتيبه اكثر - خوذ يا سي الطاهر - هاي فلوسك وايا خاطرك - في امان الله . هاني يا مرا ماشي نقضيلك شويه قضيه للعيد من حانوت سي الطاهر الزيتوني اللي في نهج الكنيسة بلغني فيها سلعه هايلة واذا جا سي المختار قلو توة يجي

(ينزل الستار)

(المنظر الخامس)

جاب التصيه وجا

شد يا مرا التصيه - تعرفشي والله فرحت اللي تسامحنا انا وسي علي جارنا والليله عندنا سهريه هايلة توة انا جاي ومرحني واحد يبيع في كتاب اسمو الدلايل شد خبيه وفي الليل نسهر وعليه سي علي يقرا واحنا نسمعو ولازم يكون هالكتاب على الكيف فيه راس الغول وحسن البصري وعنتر بن شداد ومريم الزنار بـة وجعفر البرمكي واربعين سارق وازميمهم - طاف طاف - اشكون - سي منصور هات هاك العدالة وخوذ فلوسك - اهلا بيكم اتفضل هاي الحجة - لا يا راجل انت غالط هذي فيها ميتين فرنك على سي الطاهر اما حجتي انا فيها اربعطاش انميا - اه اه يا والله عملها الساعه سي الطاهر حرقها الحجة الاخرى - ماش عندي فيك اعطيني حجتي ما كانش امشي اطلب ربي يعطيك - يا ولدي يبارك فيك - والله كيف انزبش اي خاطرك - يا رسوله راسي تعرا والله اللي ما قراشي يا كيفو كيف البهيم

(ينزل الستار)

هدية نافعه

اتحفتنا شركة الاقبال التجارية الكائن محلها بنهج غار الملح عدد ١١ بكمية من التاي الاحمر فوجدناه نادر الوجود نافعا جدا ولا عجب فهذه الشركة اشتهرت بكل نوع من السلع عظيم، وباعطاء الرشوة (للنديم)

ما احسن الطيب

ولكنه انواع شتى واصناف متفاوتة اما محل التاجر السيد علي التميمي الكاين بسوق البلاغجية فقد اشتهر بارفع الانواع منه مثل ما عرف بجلب العنبر فيز بكل علاماته وغير ذلك من الاقمشة الصالحة للرجال والنساء

اعجب ما يرى

المناظر البديعة والروايات الجميلة المتحركة اشخاصها بواسطة النور الكهربائي ومن شاء المشاهدة فليزر سينما الوطني المحسن السيد علي بن كامله بنهج المكار فانه يرى العجب

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية بنهج الديوان عدد ٥ تونس